

MEMÓRIAS
DA
ACADEMIA DAS CIÊNCIAS
DE
LISBOA

CLASSE DE CIÊNCIAS

TOMO XLVI



ACADEMIA DAS CIÊNCIAS
DE LISBOA

LISBOA • 2019

Índice

ANATOMIA ARTÍSTICA NO RENASCIMENTO PORTUGUÊS IV ESCULTURA I: NICOLAU CHANTERENE	7
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA NO RENASCIMENTO PORTUGUÊS V ESCULTURA II: JOÃO DE RUÃO E FILIPE ODARTE	19
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA NA PÉRSIA ANTIGA I PROTO-HISTÓRIA PERSA, REINO MEDA E IMPÉRIO AQUEMÉNIDA	31
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
FROM PLAIN SYNTHETIC CHEMISTRY TO AN APPROACH OF NATURAL TERPENES VALORIZATION	47
<i>António Manuel d'Albuquerque Rocha Gonsalves</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA NA PÉRSIA ANTIGA II IMPÉRIO SELÊUCIDA, IMPÉRIO ARSÁCIDA OU PARTA E IMPÉRIO SASSÂNIDA	67
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (VII) PINTURA E DESENHOS ANATÓMICOS (TRANSIÇÃO DOS SÉCULOS XV E XVI): LEONARDO DA VINCI	81
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
MANIPULANDO A RADIAÇÃO DE TERAHERTZ USANDO GRAFENO	93
<i>N.M.R. Peres</i>	93
ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (X) PINTURA DO RENASCIMENTO PLENO EM ROMA (SÉCULO XVI): RAFAEL SANZIO	97
<i>J. A. Esperança Pin</i>	

A ESCOLA POLITÉCNICA DE LISBOA NUMA REDE TRANSNACIONAL DE CIRCULAÇÃO DE CONHECIMENTOS DE QUÍMICA DURANTE AS DÉCADAS DE 1860 E 1870	109
<i>Bernardo Jerosch Herolda, Wolfram Bayerb</i>	
MODIFICAÇÃO DA QUÍMICA SUPERFICIAL DOS MATERIAIS DE CARBONO PARA APLICAÇÕES EM CATÁLISE	139
<i>José Luís Figueiredo</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (XI) PINTURA DO RENASCIMENTO PLENO EM VENEZA (SÉCULO XVI): GIORGIONE E TICIANO	153
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
PLANTAS DO CRETÁCICO INFERIOR DA BACIA LUSITANIANA – PRIMEIRAS ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DAS ANGIOSPÉRMICAS	165
<i>João Pais[†], Mário Miguel Mendes</i>	
A PASSAGEM DO TEMPO EM CIÊNCIA	185
<i>Maria de Sousa</i>	
BIOLOGIA DE SISTEMAS POTENCIALIDADES E LIMITAÇÕES DA INTERDISCIPLINARIEDADE	191
<i>Rui Malhó</i>	
A INVESTIGAÇÃO DA ANTIGUIDADE DO HOMEM NO PORTUGAL DE OITOCENTOS	201
<i>João Luís Cardoso</i>	
ROLE OF MITOCHONDRIA IN THE OXIDATIVE STRESS OF ALZHEIMER DISEASE	221
<i>George Perry, PhD, Germán Plascencia-Villa, PhD</i>	
A “HISTÓRIA NATURAL DE PORTUGAL” DE LEONHARD THURNEYSSER ZUM THURN, CA. 1555-1556	227
<i>Bernardo Jerosch Herold, Thomas Horst, Henrique Leitão</i>	
RESPONSE AND TOLERANCE TO STRESS: THE POWER OF THE ANALYSES AT THE GENOME AND THE MICROBIAL SYSTEM LEVELS	249
<i>Isabel Sá-Correia</i>	

ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (II) PINTURA DO PROTO-RENASCIMENTO NO SÉCULO XV EM FLORENÇA (I) 1.ª GERAÇÃO DE PINTORES (1400-1429)	265
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
A FIBROSE QUÍSTICA: DA BANCADA À CLÍNICA	277
<i>Margarida D. Amaral</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (III) PINTURA DO PROTO-RENASCIMENTO NO SÉCULO XV EM FLORENÇA (II) 2.ª GERAÇÃO DE PINTORES (1429-1464)	281
<i>J. A. Esperança Pina</i>	
EFEITOS GENÉTICOS DAS RADIAÇÕES IONIZANTES	293
<i>José Rueff</i>	
CHONDRICHTHYES DO MIOCÉNICO DA BACIA DE ALVALADE, PORTUGAL	301
<i>Ausenda Cáceres Balbino</i>	
ESTATÍSTICA DE EXTREMOS – UM INSTRUMENTO PARA PREDIÇÃO DE TREMORES DE TERRA?	305
<i>M. Ivette Gomes, Dinis Pestana</i>	
A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DAS HUMANIDADES NA FORMAÇÃO MÉDICA	313
<i>Cecília Leão</i>	
O QUE SABEMOS E O QUE IGNORAMOS SOBRE A EVOLUÇÃO CINEMÁTICA DA PLACA IBÉRICA	317
<i>Jorge Miguel Alberto de Miranda</i>	
ANATOMIA ARTÍSTICA DO RENASCIMENTO EM ITÁLIA (IV) PINTURA DO PROTO-RENASCIMENTO NO SÉCULO XV EM FLORENÇA (III) 3.ª GERAÇÃO DE PINTORES (1464-1500)	329
<i>J. A. Esperança Pina</i>	